



## Françoise Choveaux, compositeur et pianiste

<http://francoisechoveaux.fr>  
[francoise.choveaux@orange.fr](mailto:francoise.choveaux@orange.fr)

"Sa musique apporte une écriture nouvelle et très originale. Elle est dans la lignée des grands musiciens français". (Rheinist Post)

" Une compositrice dont la musique serait volontiers celle d'un

Debussy d'aujourd'hui" (Le Nouvel Observateur)

« Un univers fort et coloré » (Marc Vignal, musicologue et critique, Le Monde de la Musique)

"Un jeu tout entier dominé par le goût du beau piano".

(Diapason. Jean-Yves Bras)

"It benefited from F. Choveaux probing playing, revealing hitherto undemonstrated expressive and the rare ability to communicate pathos" (Los Angeles Times)

*Françoise Choveaux renoue avec une tradition musicale ancrée jusqu'au XIXe. Elle est compositeur mais aussi pianiste. Elle joue ses œuvres (que d'autres jouent aussi, bien sûr) mais aussi les œuvres des compositeurs qu'elle aime. Chaque partition est inspirée, soit par des voyages, soit par des émotions intérieures, soit reliée directement à une œuvre littéraire ou picturale.*

### DERNIERES ACTUALITES

#### RESIDENCE A TOURCOING DE SEPT 2015 – JUIN 2017

AVEC LE CONSERVATOIRE , LE MUSEE MUBA AINSI QUE LA COMPAGNIE THEATRALE LA VIRGULE.

#### RESIDENCES AU LLAC MUSEE D'ART MODERNE DE DUNKERQUE, ENREGISTREMENT AU PHILARMONIQUE DE VILNIUS VISIONS SONORES 2013-2014

##### • Résidence-action Musée Courbet

Jusque la mi-février 2013, Françoise Choveaux est en résidence à la ferme Flagey et au Musée Courbet d'Ornans pour écrire différentes œuvres autour de l'œuvre et de la vie de Gustave Courbet qui seront créées en Franche-Comté en 2014 :

- Un album pour piano décrivant la ferme de Flagey
- Des préludes pour piano inspirées de différentes toiles de Courbet
- Une pièce violon et piano
- Une oeuvre orchestrale sur la Création du monde qui sera créée durant l'été 2014 par l'Orchestre des Jeunes de St-Petersbourg, un des meilleurs orchestres de jeunes en Europe.

Les pièces écrites pourront faire l'objet d'un enregistrement et ainsi être un support sonore pour le Musée.

Les cd pourront contribuer au rayonnement du Musée et être vendus au Musée comme objet souvenir.

##### • Résidence d'écriture à la Fondation Sacatar au Brésil

De fin février à fin avril 2013, Françoise Choveaux a été sélectionnée (ainsi que 35 autres artistes) parmi 700 créateurs du monde entier pour être en résidence d'écriture dans cette Fondation située à proximité de Bahia.

[Voici des projets importants qui ont abouti en 2009, 2010 et 2011 et 2012](#)

[2012 à 2015 2016... voir catalogue](#)

##### Créations mondiales

**2009** • Août / *Sonate américaine op. 158* (commande des Cabardièses de Pennautier) jouée par F. Choveaux

• Août / *Trois Etudes en hommage à Rachmaninov* jouées par Giugla Katsarava (commande du **Festival Piano à Ste-Ursanne, Suisse**).

• 9 août / *Concerto pour orchestre et piano quatre mains* joué par l'orchestre du Festival et le Duo Lama (commande du **Festival St-Peres de Rhodes, Espagne**) pour le bicentenaire de la Catalogne.

Contact : [francoise.choveaux@orange.fr](mailto:francoise.choveaux@orange.fr)

Tél. (33) 07 86 51 93 12

- Juillet / *Concertino grosso et orchestre à cordes*  
(commande de l'**Orchestre de jeunes de Saint-Petersbourg**, Russie).

**2010** Mars / Création de la symphonie Arziza Op 159 *Concerto pour orchestre* créé par L'Ensemble des Solistes de Sofia inspiré d'une toile de Goya en partenariat avec le Musée Goya. Festival International de musique de Tolède Espagne .  
(commande du **festival International de Tolède en Espagne**).

- 31 juillet création de *4 préludes pour piano Op163* au **festival de Chopin à Nohant**
- Juin / *Cinq Mélodies pour baryton, piano et quatuor à cordes Op161*  
(commande du **Festival du Lac de Garde, Italie**).
- Août /Création du *Trio pour violon, violoncelle et piano* pour le Trio du Philharmonique de Leipzig  
(commande des Pianissimes du Doubs).
- Octobre / *Création de la sonate no 3 Op 169 pour piano : le Cobra Irréductible* inspiré des peintures de Jacques Doucet par F. Choveaux au LAAC (commande du **LAAC, Musée d'Art moderne de Dunkerque**).
- 13-20 octobre / *Quintette avec piano n°3 Op170 pour quatuor et cordes et piano* par Le Quatuor Rimski-Korsakov et F. Choveaux (commande du **Festival des Liaisons Musicales de Marcq-en-Barœul et tournée régionale**).
- 20 novembre création / *Etude pour octaves Op 163 en hommage à Chopin* par Caroline Sageman  
(commande du **Festival Notes d'Automne du Perreux - dir. artistique : Pascal Amoyel**).

### **2011**

- 22 janvier 2011 : *Fantaisie pour contrebasse et violon Op171 et Poème pour contrebasse et piano Op172*  
Création mondiale par le Duo Katz (Saison du **Sudwestdeutsche Philharmonie Konstanz - Allemagne**)
- Été 2011 Création les *Mille et une pâtes pour récitant et septuor Op 176* (commande du **Festival de Rouffach**)
- Juillet 2011 : création *Symphonie pour orchestre à cordes*  
(commande de l'Orchestre de jeunes de Saint-Petersbourg, Russie).
- Août 2011 : Création *Sonate Na Loba* pour piano no 4 Op 175 (commande des Cabardièses de Pennautier) par **Wilhem Latchoumia**
- Automne 2011 : *Quintette pour quatuor à cordes et piano* (commande des **Nuits musicales d'Aix-en-Provence**).

### **2012**

• Le pianiste Hugues Leclère, a choisi 11 compositeurs de référence pour que chacun écrive un Prélude en hommage à Debussy. Et j'ai l'honneur d'être l'un d'entre eux.  
Cet ensemble de 11 Préludes sera joué en parallèle avec les 12 Préludes de Debussy lors d'un concert de piano. Ce **Projet Debussy** est lancé à la Cité de la Musique à Paris le 4 février 2012 avec un 1<sup>er</sup> concert et fera l'objet ensuite d'une tournée mondiale. Création prélude pour piano no 8 Op 168.

- Juillet 2012 : *Variations orchestrales autour d'un conte de Pouchkine pour orchestre à cordes Op 178*  
(commande de l'**Orchestre de jeunes de Saint-Petersbourg, Russie**).
- Printemps 2012 : musique originale pour le Documentaire réalisé autour de la construction du Musée Louvre-Lens (rediffusion sur France Télévisions)
- Musique originale pour le spectacle de la chorégraphe et danseuse Sarah Nouveau (création en mars 2012)
- Création brésilienne des Trois Etudes transcendantes en hommage à Liszt par Artur Cimirro (tournée dans les grandes villes du Brésil).

Création de l'Elégie pour violoncelle solo et orchestre à cordes Op190 le 4 Juillet 2012 à l'Hôtel de ville de Bergues 2013

Composer residency in Flagey (Family's house of the painter Gustave Courbet) in collaboration with Gustave Courbet Museum in Ornans France. Composing l'Album de Flagey for piano, and two orchestral works: L'origine du monde and le chêne de Flagey, all these works have been world premiere in Flagey and Ornans during the exhibition in Ornans en 2014.

Composer in residency at Sacatar Foundation in Brazil Itaparica Island in Salvador de Bahia State. (supported by American Foundation)

Writing 17 pieces for piano inspired by Brazilian culture of Itaparica and Salvador de Bahia.

Writing an orchestral work for the Orchestra NEOJIBA de Bahia : BRANCOPRETO Op194 world premiere in July 2015 at Alvarez Theater in Salvador de Bahia.

2014

World premiere in la Ferme de Flagey (Ornans) l'Album pour piano Op 191 inspired by Gustave Courbet paintings permanent collection in Courbet Museum le 19 Juillet 2014. F.Choveaux piano

World premiere Prélude no 11, 1<sup>er</sup> cahier Op 182 Barque sur un nuage, performed at Royal College of Music of London par Simon Carrey.England.

World premiere Miroirs for piano Op 195 en hommage to Philip Glass, performed 11 April 2014 by Nicolas Horvath au Musée du Palais de Tokyo Paris.France.

Writing la suite pour 2 pianos and percussions , to be performed in 2017 Loon Plage.

Writing the commission from LAAC Museum (Modern art Museum in Dunkerque ) Hommage to Gilbert Delaine for piano Op 200

Recording CD VISIONS SONORES at Vilnius Philharmonic Lituania of all the pieces commissioned by this Museum residences, LAAC & Ville de Dunkerque.France&Lituania

Récital and presentation of the CD at LAAC Museum on 17 June 2014 (F .Choveaux piano)

World premiere in Ornans, l'Origine du monde Op 192 for string Orchestra,by Youth St Petersburg Orchestra, 15 July 2014 Ornans.

World premiere by Kiryl Keduk and Sofia Gulyak piano 4 hands : la valse Op 135 in Pennauter International piano Festival 24 July.France.

World premiere by Kiryl Keduk double thème et variations Op 188 Orixas at International Piano Festival 27 July 2014 France.

2015-2017 Composer in Residency Tourcoing France.

Collaboration with the Music Conservatory, MUba (Beaux-Arts Museum) and the Theater La Virgule.

2015

World premiere of the Fantasy for Harp Op 202 Claire Galo Place's commission, 5 June 2015 at l'Hôtel de Guise d'Arras France with Claire Galo Place.

World premiere of the melody for soprano and piano on a poetry by the Russian poet Katerina Kunina, Pontarlier Théâtre du Lavoir 19 september 2015. Soprano Evgenia Kravchenko, piano F.Choveaux.

World premiere of BRANCOPRETO with NEOJIBA orchestra in Bahia theater Alvarez 1 st July 2015.

Symphonic poem for strings orchestra inspired on a garden with sculptures at LAAC Museum of Modern Art in Dunkerque, friends' LAAC Museum Commission. World premiere St Petersburg Youth Orchestra in Pitgam France 15 July 2015

Writing a double concerto for trumpet and piano and string Orchestra dedicated to Guy Touvron and Kiryl Keduk World premiere 2017 Abbaye de Cluny. Commission from the Festival les Grandes Heures de Cluny, France.

2016

World premiere of Vier Intermezzi Op 210 for piano by Margarita Höenrieder, on 27 July 2016 Pennautier International piano Festival, France.

World premiere of Cordoba, Lullaby for piano Op 216 by Wilhem Latchoumia on 31 July 2016 , Pennautier International Piano Festival, France.

World premiere O bois Mystérieux Op 207 on Victor Hugo poetry for soprano, choirs, piano, string quartet and actor. Ars Nova commission, performed in Villingen-Schwenningem, Germany 9 October 2016.

World premiere Op 219 Ku-Kucks-Ruf, pour Choirs, piano, string quartet. Ars Nova commission performed in Villingen-Schwenningem Germany 9 October 2016.

World premiere Toccata do Indio Korubo for piano Op 176 by Hélène Elias 18 november salle Cortot Paris

World premiere Cht'i Jazz Op208 for Jazz department and Tourcoing's Orchestra, Tourcoing's commission. Performed in Tourcoing' Conservatory, 17 Décembre 2016.

2017

World premiere, Hurricane Op 199 for marimba solo and three percussionists. Marimba's soloist Ludwig Albert and biNgband's ensemble from Croatia. Performed in Croatia 19 January 2017 in Bjelovar and Zagreb. Commission from the International Festival of Percussions of Croatia.

World premiere Op 198 Marimba Concerto with string Orchestra, soloist Ludwig Albert, performed on 18 Mars 2017 in Novosibirsk Philharmonia Russia. Commission from Ludwig Albert.

World premiere, Vôte Gustave Op 220, Theater music for piano, Vôte Gustave, adaption and performed by the actor Jean-Marc Chotteau, piano F.Choveaux. Théâtre la Virgule on 23 Mars 2017 Tourcoing (and performed 15 days following the premiere.)

Contact : [françoise.choveaux@orange.fr](mailto:françoise.choveaux@orange.fr)

Tél. (33) 07 86 51 93 12

World premiere of Concerto for violin and piano Concerto solo with string quartet, Leonardo Da Vinci Op 218 by Stanislas' ensemble. Performed salle Poirel de Nancy on 3 May 2017. France

World premiere Op 212 de pieces for 4 piano toys and piano 10 hands. .Performed 19 March 2017. Tourcoing conservatory France.

World premiere Op 213, 2 pedagogic pieces for piano solo. Performed 19 March 2017 Tourcoing conservatory France.

World premiere Op 214, Album for piano, Escampette à Noefville (pedagogic pieces for 4 hands) Performed 19 March 2017 Tourcoing conservatory. France.

World premiere, Album for piano 4 hands Vive Tourcoing Op 21 pedagogic works, Performed 19 March 2017 Tourcoing conservatory. France.

World premiere 10 Préludes Tableaux for piano Op 218 inspired by d'Eugène Leroy' paintings from the permanent collection of MUba Museum . Pedagogic pieces for Master level, performed at MUba Museum June 2017.

World premiere 4 Préludes for piano Op 221 inspired by paintings from permanent collection at Tourcoing MUba Museum : Marc Ronnet, Dodeigne ...Performed June 2017 at MUba Museum.

World premiere Op 223 La Sorcière Schgrongnongnon , songs accappella and piano, with Tourcoing Schools. Performed in June 2017 in Le Fresnoy Tourcoing .The story of a special witch !

Les mille et une pâtes Op 176 same orchestration as Carnaval des animaux de St Saëns with actor, textes New York , lectures about my music and recital 24 november.

2018

Lectures about my music in Munich Conservatory spring 2018.

### **Françoise Choveaux, compositeur : les faits essentiels**

De mars 1999 à mars 2001, elle a été invitée par l'association *Pour que l'esprit vive* à l'Abbaye de la Prée (Académie musicale des Beaux-Arts) comme Pianiste et Compositeur pour une **résidence de création** : elle y a puisé force et vitalité. Parmi les compositeurs français résidents à La Prée, citons Nicolas Bacri, Jean-Louis Florentz, Thierry Lancino...

Dans son parcours musical, la **musique de chambre** a toujours joué un rôle important avec des œuvres écrites pour des solistes (Vilhelmas Cepinskis, duo Jatekok, Wilem Latchoumia, Margarita Höenrieder, Jean-Frédéric Neuburger, Jean Ferrandis, Pavel Berman, Emile Naoumoff, José Martins, Caroline Sageman, Dominique de Williencourt, Jacques Mauger, Michel Mikalakakos, Isabelle Moretti, Gérard Poulet...) et aussi des formations constituées : ses quatuors ont été créés et interprétés par le quatuor de Vilnius, le quatuor russe Rimski-Korsakov, le quatuor Debussy, le quatuor Ravel, le quatuor Danel et le Quatuor Stanislas...

Depuis 2002, elle a entamé **un cycle important consacré à l'orchestre**. Tout d'abord, en poursuivant sa série de trois symphonies pour cordes aujourd'hui connues et interprétées par plusieurs orchestres (Orchestre de Saint-Petersbourg, Orchestre symphonique de Sao Paulo, Orchestre de la Prée...).

Ensuite, en écrivant une série de concerti : le 21 septembre 2002, l'Orchestre Philharmonique de Lituanie a créé son concerto pour violon n°1 avec le prodige Vilhelmas Cepinskis lors d'une série de concerts dans les principales villes de Lituanie (21 septembre 2002).

Un an avant, l'orchestre des Musiciens de La Prée avait créé à Notre-Dame-de-Paris *La Symphonie blanche* pour orgue, orchestre à cordes et timbale (op. 100) lors d'une messe en hommage à Armand Marquiset.

Dès 2001, sa Symphonie Indigo a été inscrite au répertoire d'orchestres (Orchestre de Saint-Petersbourg, Orchestre symphonique de Sao Paulo). En juin 2004, elle a créé son concerto d'hiver pour piano et orchestre à cordes avec Le London Primavera Orchestra.

Depuis, elle l'a rejoué avec le Philharmonique de Baden-Baden, en Russie avec l'orchestre de chambre de St-Petersbourg, aux rencontres musicales internationales d'Aix-en-Provence (concerts à Aix et Marseille)...

Contact : [françoise.choveaux@orange.fr](mailto:françoise.choveaux@orange.fr)

Tél. (33) 07 86 51 93 12

Aujourd'hui, elle a écrit **plus de 220 opus pour tous les instruments et toutes les formations** : du solo à l'orchestre symphonique. Et ses compositions (orchestrales, musique de chambre) sont jouées en Europe (France, Italie, Espagne, Croatie, Angleterre, Portugal, Allemagne, Russie, Belgique, Pays baltes ...), en Asie et en Amérique.

Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec des musées pour des créations ou des récitals :

- Musée National de Reykjavik (rétrospective André Masson)
- Musée des Beaux-Arts de Roubaix (portraits A. Van Hecke)
- Galerie Mischkindt (exposition Cocteau)
- Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq,
- LAAC à Dunkerque (exposition 1950 comme H. Hartung)
- Cabardièses de Pennautier (Tryptique Léo de Faucher)
- Rencontres internationales de la Prée (spectacle sur les Insectes du plasticien Matthieu Schmitt)...

En 2008, elle a écrit la musique originale du 1<sup>er</sup> épisode du documentaire « Louvre-Lens » écrit par Bruno Vouters, réalisée par Pascal Goethals et produit par *Les films du Tambour de soie*. **Elle vient d'enregistrer la musique du 2<sup>e</sup> épisode qui sera diffusé en 2012.**

#### **DISCOGRAPHIE.**

##### **EN TANT QUE COMPOSITEUR**

- Quatuors à cordes 1, 2, 3 et 4 et Quintette pour piano n°2 par le Vilnius Strings Quartet (Saphir Productions)
- Florilège d'œuvres orchestrales et de musique de chambre (Les Archives musicales de St-Petersbourg, Northern Flowers)
- Différentes œuvres orchestrales dans les CD enregistrés par L'Orchestre des Jeunes de St-Petersbourg
- Panam Trombone : *Impressions new-yorkaises* Quatuor de trombones n°1.
- Conte Musical du Faux Verger pour trio d'anches et percussions. Textes lus par Michel Bouquet.
- Symphonie blanche pour orgue, orchestre de chambre et percussions créée à Notre Dame-de-Paris par l'Orchestre de la Prée.

##### **EN TANT QUE PIANISTE**

- Interprète privilégiée de la musique française, la presse nationale et spécialisée avait plébiscité son enregistrement (10 de répertoire, 5 Diapasons) de l'intégrale des œuvres pour piano de Milhaud en première mondiale (3 CD).
- Villa-Lobos : œuvres pour piano (2 CD)
- Schumann et Brahms : œuvres pour piano avec des poèmes de Keats et de Lamartine lus par Michel Bouquet.
- Musique française pour clarinette et piano (Poulenc, Milhaud, Ibert, Françaix, Choveaux, St-Saëns...).

Contact : [francoise.choveaux@orange.fr](mailto:francoise.choveaux@orange.fr)

Tél. (33) 07 86 51 93 12

### **Françoise Choveaux, pianiste.**

*Formée au Conservatoire de Lille, à l'École normale de Paris, à l'Institut Peabody de Baltimore puis à la Juilliard School de New York, elle s'est produite dans des festivals prestigieux en France, en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et au Brésil.*

*Comme pianiste, elle s'est imposée comme une interprète privilégiée de la musique française : la presse internationale et spécialisée a plébiscité son enregistrement (10 de répertoire, 5 Diapasons) de l'intégrale des œuvres pour piano de Darius Milhaud en première mondiale.*

*Elle joue aussi en musique de chambre avec de célèbres quatuors à cordes comme le Vilnius Strings Quartet, le Quatuor Rismki-Korsakov, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ravel...*

Voici les principaux festivals ou théâtres où elle s'est produite :

**Allemagne** : Promenades Musicales d'Oldenburg, Auditorium du Philharmonique de Baden Baden, Salle de Musique de Dresde...

**Angleterre** : Kent Musical Festival, Ramsgate Spring Festival...

**Belgique** : Festival international d'Anvers, Concerts de l'Hôtel de Ville à Bruxelles, Festival Rode Pomp à Gand, Festival international de musique de Flandre...

**Brésil**: Festival de Sao Paulo

**Espagne** : Palais de la Musique à Valence, Festival de piano de San Peres de Rhodes, Piano Series à Madrid, Festival de Malaga, Festival de musique de Girona, Auditorium du Conservatoire Régional de Linares...

**Etats-Unis** : Carnegie Hall, Auditorium de la Juilliard School, Lincoln Center (New York), Musical Bridges à San Antonio, Auditorium de Portland, Piano Series à Boston, Pianos Series à San Francisco et Los Angeles, Universités de Philadelphie, UCLA...

**France** : Festival international de Radio-France à Montpellier, Les Nancyphonies, Musicalta en Alsace, Festival international de Lille, Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence, Festival international du Touquet, Les Floraisons Musicales de Châteauneuf du Pape, Rencontres internationales de La Prée, Théâtre de Montbéliard...

**Islande** : Festival international de musique de Reikjavik...

**Italie** : Festival international de Spoleto, Festival Dioniso à Savone, festival de piano de Pordedone, Théâtre de Messine, Emilia Romagna Festival, Auditorium du Musée de Naples...

**Lituanie** : Philharmonique de Vilnius + principales salles de ce pays lors d'une tournée

**Portugal** : Festival international de Coïmbra, Grand théâtre de Madère.

**Roumanie** : Palais de la Musique à Bucarest.

**Russie** : Palais de la Musique à St-Petersbourg, Conservatoire Gnessin à Moscou, Festival de Karélie et de Sibérie...

**Tournées en Asie** : Palais de la Musique à Kyoto (Japon), Auditorium de Leum, Arts Center à Séoul (Corée du Sud)...

Elle aime également **mêler les arts** en créant des spectacles ou des partitions : écriture d'un conte musical pour enfants enregistré par Michel Bouquet, collaboration avec la chorégraphe Odile Duboc, écriture de compositions pour des musées (France, Islande), montage d'un spectacle sur le thème des insectes avec le peintre Matthieu Schmitt, écriture d'une musique pour un feuilleton radiophonique produit par Radio France.

**... La presse en parle ... La presse en parle ... La presse en parle...**

**Diapason**

*"Un jeu tout entier dominé par le goût du beau piano".*

**L'Est Républicain. Jean-Pierre Govignaux**

*"L'émotion chez F. Choveaux, c'est un feu intense... C'est un bouquet d'émotions qui est offert, un feu volontairement dévorant".*

**Los Angeles Times**

*"It benefited from F. Choveaux probing playing, revealing hitherto undemonstrated expressive and the rare ability to communicate pathos"*

**Diapason. Jean-Yves Bras**

*"Un jeu précis, coloré qui sait s'adapter à chaque page »*

**René Koering**

*"Je serais toujours l'un des plus grands défenseurs du talent de F.Choveaux".*

**La Voix du Nord**

*"Une fougue passionnée pour traduire un univers d'émotions".*

**La Marseillaise. Gabriel Vialle**

*"Des œuvres magnifiquement servies par l'interprète".*

**Compact. Jean Gallois**

*"Tout est superbement interprété, dit avec délicatesse, poésie, finesse de sentiments.*

Contact : [francoise.choveaux@orange.fr](mailto:francoise.choveaux@orange.fr)

Tél. (33) 07 86 51 93 12

Contact : [francoise.choveaux@orange.fr](mailto:francoise.choveaux@orange.fr)  
Tél. (33) 07 86 51 93 12